FICHE TECHNIQUE **LOU** CABARET THEATRAL

Une production de la Compagnie de l'Ovale (Monthey, Suisse)

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

La fiche technique :

Ce document regroupe les notions et demandes techniques nécessaires au bon fonctionnement du spectacle. Toutes informations ou demandes ne correspondant pas aux description peuvent être négociées ou adaptées à l'avance dans le but d'une production la plus efficace et aussi bonne que possible. « La Production » détermine l'équipe et acteur de la Compagnie l'Ovale et « L'Organisateur» regroupe l'équipe du lieu d'accueil.

Le spectacle :

Spectacle musical et théâtral composé de 5 artistes musiciens et comédiens se produisant sur scène.

Le planning : (détaillé ci-après)

- Prémontage lumière et son nécessaire avant accueil
- Production sur **deux jours** comprenant accueil, exploitation et démontage à la suite
- Durée du spectacle : 75 minutes

Le personnel de production et d'accueil : (détaillé ci-après)

La Production se déplace avec 5 comédiens et avec :

- Un régisseur son
- Un régisseur lumière
- Un régisseur et un assistant plateau et accessoires
- Chauffeurs de véhicules dans les cas particuliers

Personnel d'accueil fourni par l'organisateur :

- Un technicien son
- Un technicien lumière avec deux assistants technicien
- Un technicien plateau

Du personnel compétant et serviable est nécessaire, selon le planning défini ci-après. Le personnel devra autant que possible être le même sur la durée.

L'infrastructure scénique :

Scène frontale comprenant des porteuses mobiles ou sous-perchées. Pendrillonnage à l'allemande ou italienne avec frises. Occultation et sol en noir ou ton foncé. Coulisses en fond de scène. Régie en salle obligatoire.

L'éclairage : (détaillé ci-après)

Installation professionnelle comprenant 48 circuits de gradateurs de 2Kw avec un jeu d'orgue à mémoire séquentiel. Projecteurs de théâtre standards selon liste ci-après avec compléments fourni par la production.

La sonorisation : (détaillé ci-après)

Installation professionnelle comprenant une diffusion linéaire adaptée à la salle et 4 moniteurs. La production fourni la console et la microphonie.

La scénographie : (détaillé ci-après)

La production fourni l'ensemble du décor et éléments accessoires. Ceux-ci sont nombreux et volumineux et nécessitent une organisation précise. Un local de stockage sécurisé est nécessaire au déchargement dans le cas de petite salle.

L'habillage :

Équipement d'entretien nécessaire - fer et planche à repasser. Machine à laver et sécheuse pour les longs séjours.

La salle – le site : (détaillé ci-après)

Salle de type frontale. 2 loges équipées avec douche et sécurisée proche de la scène. Température stable et agréable dans l'ensemble des locaux utilisés par la production.

L'accès :

Cette fiche technique tiens compte d'un accès simple avec les véhicules de la production et avec des équipements sur roulettes. Dans le cas d'un accès difficile comme un monte-charge ou escalier d'accès, il sera nécessaire d'adapter le personnel ainsi que le planning.

3 places de parc à charge de l'organisateur, proche du lieu de prestation sont nécessaire pour les véhicules de la production.

La sécurité :

L'équipe de production s'en remet totalement à l'équipe d'accueil pour les questions de sécurité. L'équipe de production n'est équipé que d'habits et chaussures de travail. Les équipements supplémentaires imposés devront être fourni sur place. La sécurité des infrastructure et du personnel devra être assurée par l'organisateur. La totalité des infrastructures d'accueil doivent convenir aux normes de sécurité en vigueur.

INFRASTRUCTURES SCÉNIQUES

Ouverture minimale au cadre de scène : 9 mètres

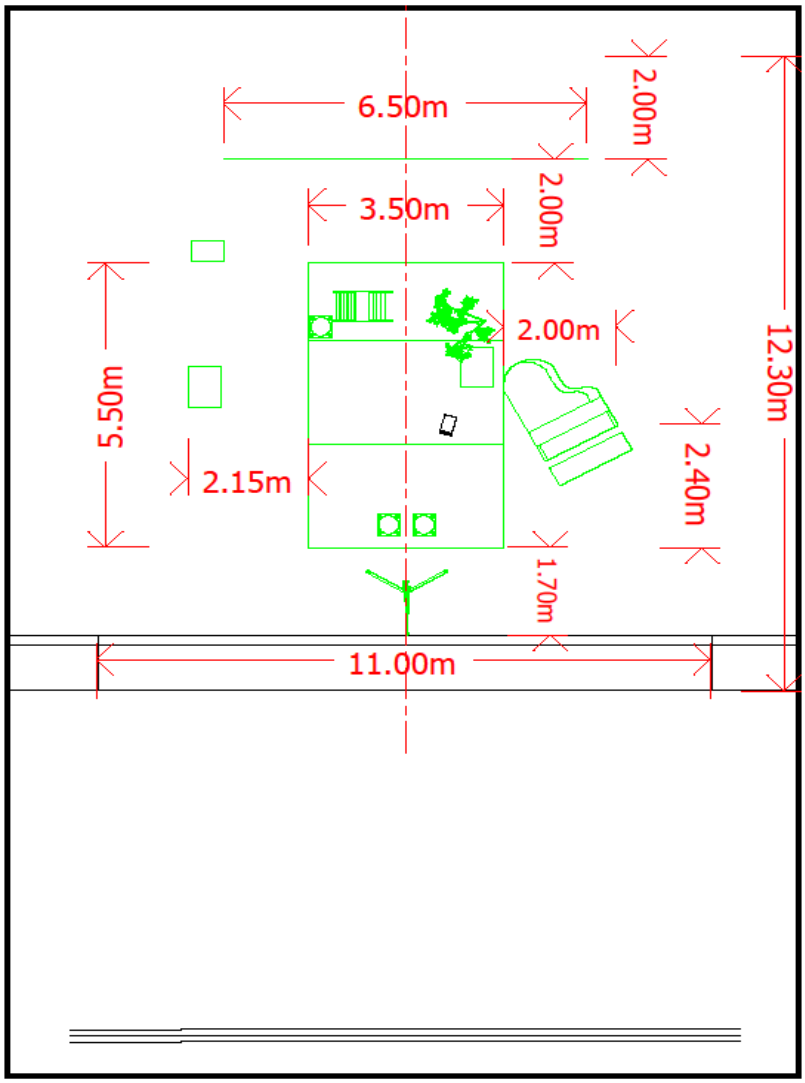
Profondeur minimale de la scène : 9,50 mètres + coulisse

Hauteur minimale libre sous les cintres : 3,75 mètres

Nécessité d'une coulisse ou accès par le fonds de scène, d'un plateau occulté, fonds noir et sol sombre.

IMPLANTATION

Plan d'implantation des décors et accessoires.

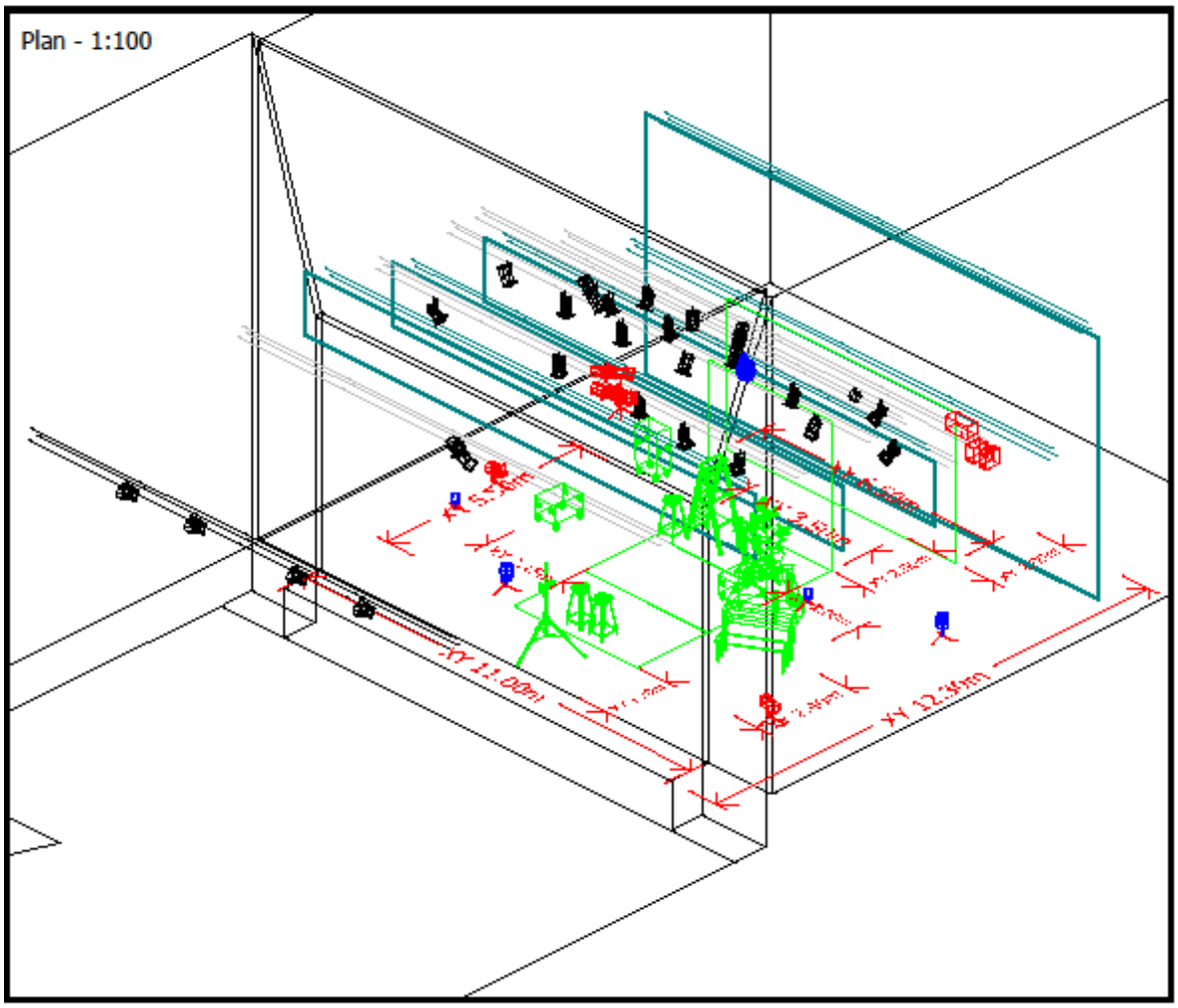


ÉCLAIRAGE

Prémontage :

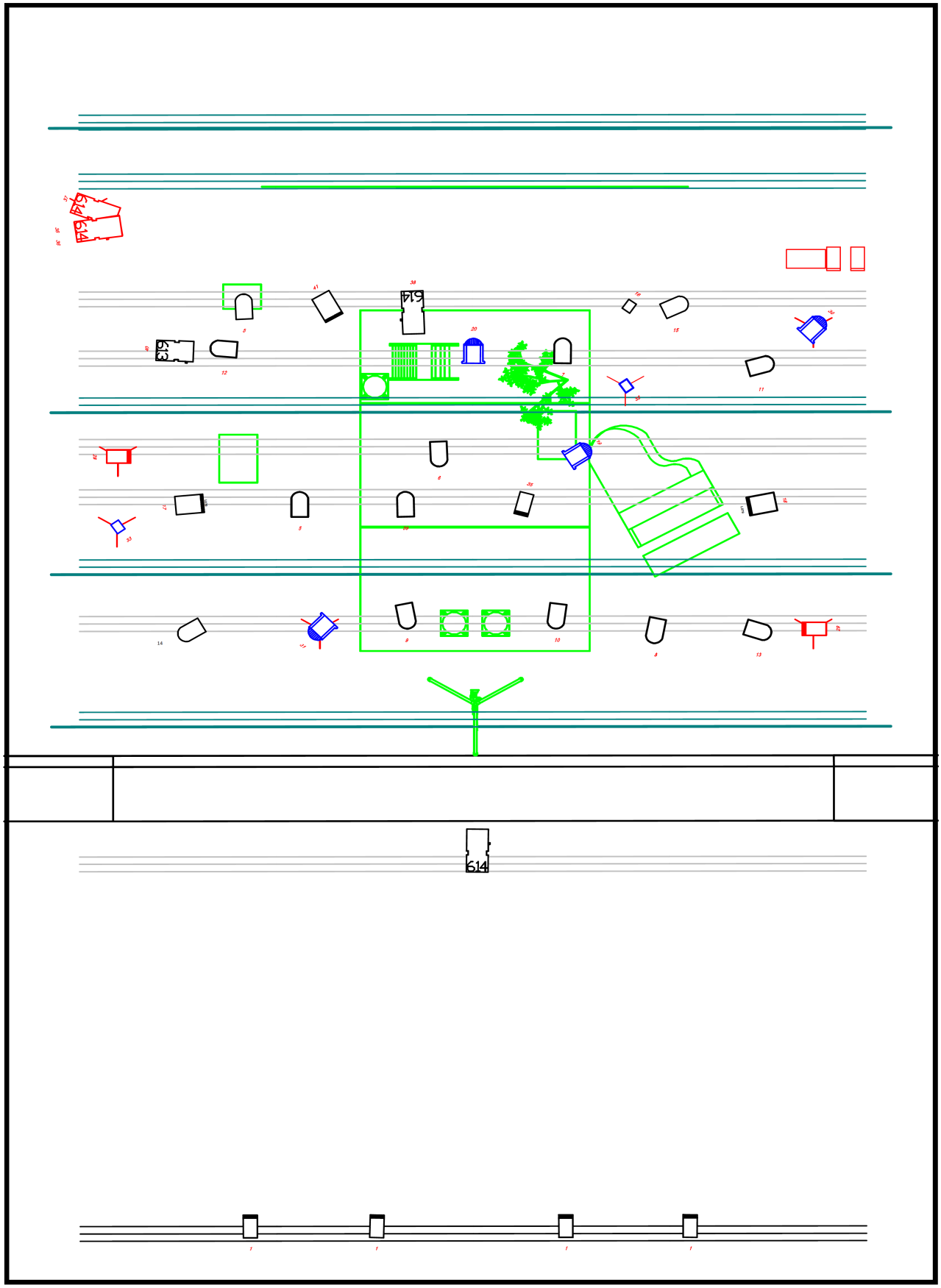
Les équipements du lieu d'accueil devront être pré-montés et prêts au fonctionnement à l'arrivée du technicien.

Le matériel devra être installé selon les mensurations transmises et selon le point de référence.



Installation :

La régie lumière devra être positionnée dans la salle à côté de la régie son.


614
613
614
614

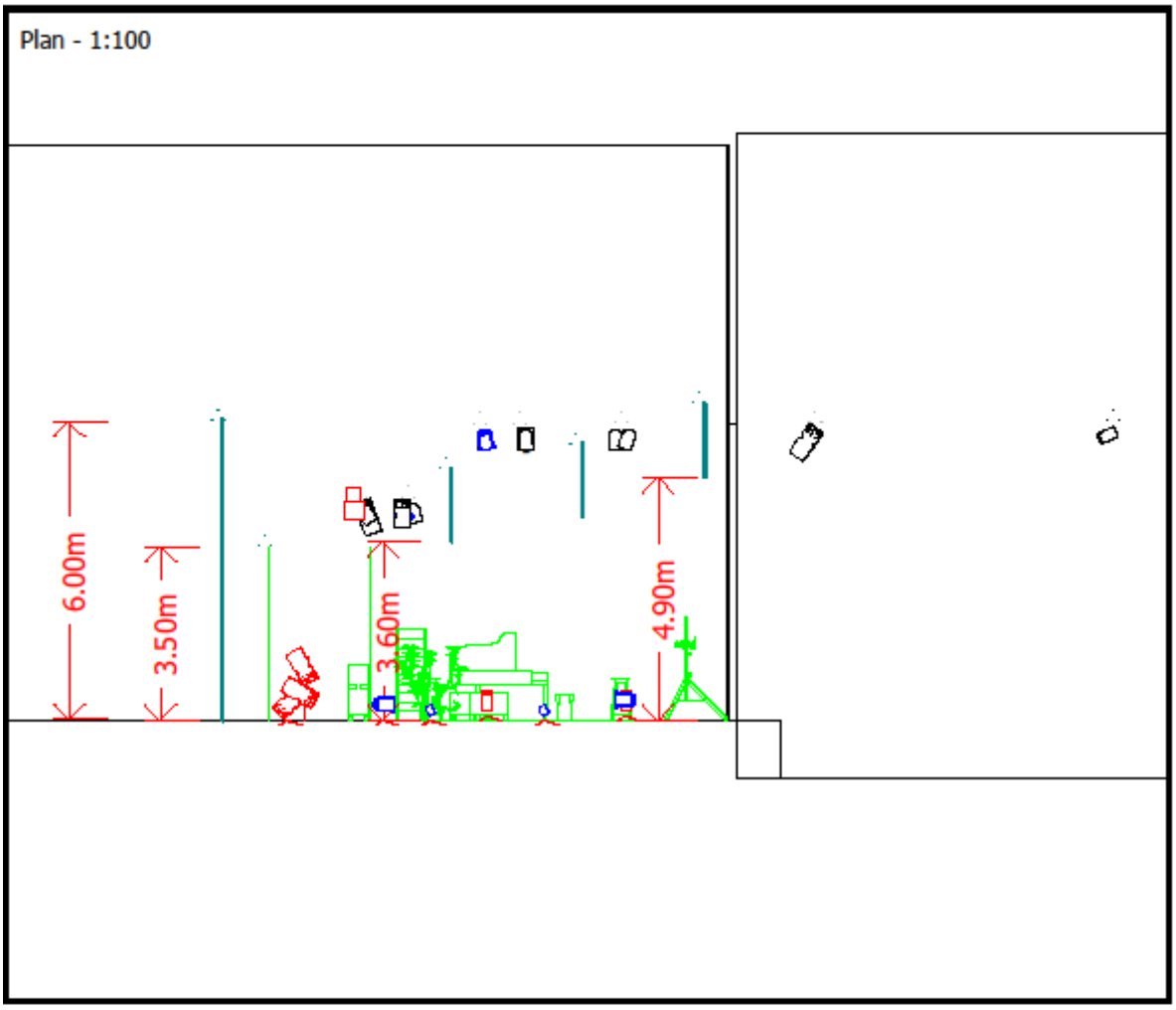
Channel Cheat

(All Layers)

Dimmer	Channel	Type	Fourniture	Wattage	Color
	1	306 HPC		650	NC
	1	306 HPC		650	NC
	1	306 HPC		650	NC
	1	306 HPC		650	NC
	2	614SX		1000	NC
	3	NC			
	4	NC			
	5	PAR 64		1000	NC
	5	PAR 64		1000	NC
	6	PAR 64		1000	NC
	7	PAR 64		1000	NC
	8	PAR 64		1000	NC
	9	PAR 64		1000	NC
	10	PAR 64		1000	NC
	11	PAR 64		1000	NC
	12	PAR 64		1000	NC
	13	PAR 64		1000	NC
	14	PAR 64		1000	NC
	15	PAR 64		1000	NC
	16	*Strand Lighting Minim F*	*Production*	500	NC
	17	329 HPC		2000	L079
	18	329 HPC		2000	L079
	19	*Episcope*	*Production*	1000	NC
	20	*Episcope*	*Production*	1000	NC
	21	*Episcopal device E40*	*Production*	1000	NC
	22	*Episcopal device E40*	*Production*	1000	NC
	23	*Episcopal device E40*	*Production*	1000	NC
	24	*Episcopal device E40*	*Production*	1000	NC
	25	*Episcopal device E40*	*Production*	1000	NC
	26	*Episcopal device E40*	*Production*	1000	NC
	27	*Episcopal device E40*	*Production*	1000	NC
	28	306 HPC		650	NC
	29	306 HPC		650	NC
	30	*Episcope*	*Production*	1000	NC
	31	*Episcope*	*Production*	1000	NC
	32	*Strand Lighting Minim F*	*Production*	500	NC
	33	*Strand Lighting Minim F*	*Production*	500	NC
	34	NC			
	35	306 HPC		650	NC
	36	614SX		1000	NC
	36	614SX		1000	NC
	37	614SX		1000	NC
	38	614SX		1000	NC
	39	PAR 64		1000	NC
	40	613SX		1000	NC
	41	329 HPC		2000	NC
	42	Ventilateur		60	NC
	43	Machine à Fumée 1.5kW		1500	NC
	44	Machine à Brouillard Unique Look pompe		1000	NC
	44	Machine à Brouillard Unique Look Ventilation		1000	NC

Cette fiche devra être remplie avec les canaux DMX correspondant dès l'arrivée du technicien.

*** Le type de projecteurs est négociable et peut être adapté à l'inventaire de chaque théâtre***


Plan - 1:100
6.00m
3.50m
3.60m
4.90m

SON

- Un prémontage des enceintes acoustiques et installation d'une table de régie en salle avant l'arrivée du sonorisateur.

A fournir par le lieux:

- 1x façade stéréo professionnel avec sub--bass adapté à la salle (d&b, L-Acoustic, Meyer)
- 4x retours de scène 15" de préférence L-Acoustic MTD 115 sur 4 cannaux suspendus en side field aux 4 coins de la scène
- 12x câbles xlr--xlr 5m.
- 28x câbles xlr--xlr 10m.
- quelques rallonges électriques
- 3x pieds de micros standards
- 1x pieds de micros bas
- 1x table de régie pour : 1x Behringer X32 +2x MacbookPro

Nous fournissons:

- la table de mix + le rack déporté avec un multi Ethernet de 70m.
- tous les micros
- les pieds de micros spéciaux
- 4x Di
- 5x multi xlr--xlr
- 4x 20m xlr--xlr pour les micros suspendus
- 1x xlr--xlr avec poulie

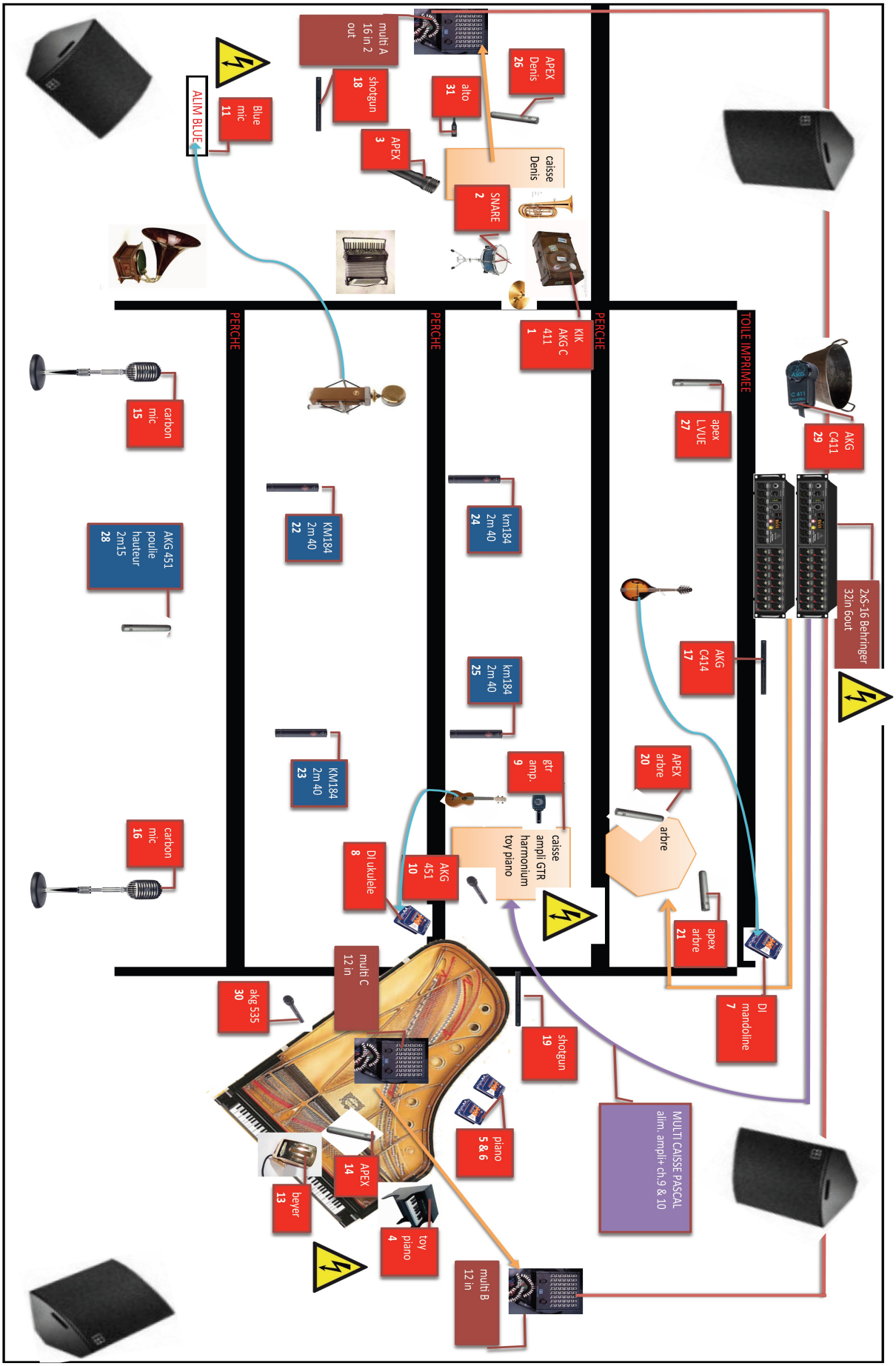
la régie doit se trouver en salle et centrée (pas de cabine)

merci de prendre contact avec Bernard Amaudruz par mail:

berniberni@bluewin.ch

par téléphone: 0041 79 409 06 33

TRACK	INSTRUMENT	PATCH JAR	PATCH COUR	main PATCH LOINTAIN	MIC	DI	normal mic stand	small mic stand	small mic stand conf	mic stand base ronde
1	KIK	1			AKG C411					
2	SNARE	2			CARBONPH					
3	CYMB	3			APEX				1	
4	TOYPIANO		1		COUNTRYMAN					
5	PIANO L		2			1				
6	PIANO R		3			1				
7	MANDOLINE			DIRECT 7		1				
8	UKULELE		4			1				
9	GTR AMP			DIRECT 9	e906					
10	AMBIENCE GLOCK			DIRECT 10	AKG 451				1	
11	VOIX BLUE	4			BLUE					1
12										
13	VOIX PIANO BEYER		5		BEYER					
14	VOIX APEX PIANO		6		APEX				1	
15	CARBON PHONE L	5			CARB SUPENSION					1
16	CARBON PHONE R		7		CARB SUPENSION					1
17	CENTRE LOINTAIN			DIRECT 17	AKG C414			1		
18	CANON JAR	6			MKE 600		1			
19	CANON COUR		8		MKE 600				1	
20	ARBRE			DIRECT 20	APEX					
21	ARBRE LOINTAIN APEX			DIRECT 21	APEX					
22	MICRO SUSPENDU FACE L	7			KM184					
23	MICRO SUSPENDU FACE R	8			KM184					
24	MICRO SUSPENDU CENTRE	9			KM184					
25	MICRO SUSPENDU CENTRE	10			KM184					
26	DENIS VOIX CAISSE JAR	11			APEX		1			
27	FOND JAR LONGUE VUE			DIRECT 27	APEX					
28	POULIE MIC	12			AKG 451		1			
29	BASSINE			DIRECT 29	AKG C411					
30	SCIE		9		AKG 535				1	
31	ALTO	13			COUNTRYMAN					
32										
		MULTI 16X	2X MULTI 12X			**4**	**3**	**1**	**5**	**3**


2xS-16 Behringer 32in 6out
AKG C411 29
TOILE IMPRIMEE
apex LVUE 27
AKG C414 17
PERCHE
KIK AKG C 411 1
caisse Denis
SNARE 2
APEX Denis 26
alto 31
APEX 3
shotgun 18
multi A 16 in 2 out
Blue mic 11
ALIM BLUE
PERCHE
km184 2m 40 24
km184 2m 40 25
gtr amp. 9
caisse ampli GTR harmonium toy piano
AKG 451 10
DI ukule 8
PERCHE
KM184 2m 40 22
KM184 2m 40 23
carbon mic 15
AKG 451 poulie hauteur 2m15 28
carbon mic 16
APEX arbre 20
arbre
apex arbre 21
DI mandoline 7
shotgun 19
MULTI CAISSE PASCAL alim. ampli+ ch.9 & 10
piano 5 & 6
multi C 12 in
akg 535 30
APEX 14
beyer 13
toy piano 4
multi B 12 in

LE PLANNING

HORAIRE TYPE DE MONTAGE/DEMONTAGE

(cet horaire peut être légèrement modifié en fonction de l'heure effective du spectacle)

Jour	Heure	Département	Détail	Personnel demandé
JOUR 1	9h-13h	Eclairage	Montage des appareils de la production	1 chef électricien + 2 technicien lumière
		Son	Mise en route son	1 technicien son
		Scénographie	Installation éléments de scénographie	1 technicien plateau
	13h-14h00	Pause repas		
	14h00-17h30	Suivi des installations/intensités		2 technicien lumière 1 technicien son 1 technicien plateau
JOUR 2	9h-13h	Eclairage	Répétition/intensités	1 technicien lumière
		Son	Répétition	1 technicien son
		Scénographie	Répétition	
	13h -14h00	Repas		
	14h00-16h00	Derniers réglages généraux et filage avec les interprètes		
	NC	Exploitation		
	À la suite	Démontage		

HABILLAGE ET SCÉNOGRAPHIE

Matériel à fournir par l'organisateur

- Habillage : Boîte noire à l'Italienne avec frise
- 1 stander pour les costumes des trois interprètes masculins.
- 2 lampes de coulisse bleues

● ***la scénographie est composée de:***

- toile imprimée sur pvc de rétroprojection, de 3-50 x 3-50m, sous perchée et lestée
- tapis de sol vario grip blanc, 3-50 large x 5-55m de profondeur
- 2 rideaux vélum léger écru de 3-25m large x 3-50 haut, plissé, monté sur sous-perche et lestée
- un bouleau sur socle, d'environ 3-70m de hauteur
- un faisan taxidermisé dans bouleau
- 4 malles de 1-00m x 0-55m x 0-65m en bois sur roulettes
- 1 malle armoire de 0-55m x 0-55m x 1-20m en bois sur roulettes
- piano demi-queue, vide, utilisé pour installer piano électrique
- feuillages artificiels au sol
- 5 ampoules suspendues

● ***accessoires et mobilier***

A jardin

- valise bleu cuir
- valise écru (valise-table servant de grosse caisse)
- 5 tabourets à vis : 1935 / hêtre / pin / blanc / industriel
- 1 tabouret fixe d'atelier
- sceau charbon
- canne à pêche
- besace-étui masque à gaz métal
- 2 encyclopédie à jardin coin Denis

Au centre

- escabeau
- longue vue + pied
- aquarium + eau + coupelle aluminium dedans
- 3 figurines
- petit voilier

- allumettes longues
- tamis métal
- poudre noir de cellulose et de caoutchouc
- mèche noir dans aquarium
- seau plastique noir + branches bouleau à attacher ds arbre en jeu

A cour

- seau plastique pour feuillage disposé sur scène
- seau plastique avec objets religieux : 2 statuettes, 1 croix bois, 1 croix métal, 1 chapelet
- 1 éventail
- 1 ventilateur sur socle à roulettes (Théâtre du Crochetan)
- feuilles de livres déchirés

Sur piano

- 2 carafes à vin (misée avec eau + sirop)
- 6 coupes + 1 grosse coupe Rita
- 1 théière métal
- 2 tasses à thé + plateau métal
- plumes blanches
- 1 lampe et abat-jour
- papier pour origami Romaine
- partition piano
- mini piano (Romaine)
- mini accordéon (Romaine)

Malle petite bois (appartenant au Crochetan)

- gramophone + disque

Malle Denis Alber

- 2 coussins vert + 1 coussin motifs + 1 coussin carreaux vert
- petite caisse noir (Denis)
- cigare + coupelle métal
- arrosoir métal
- 2 rames bois
- lunette métal Denis
- tricot + aiguilles
- écheveau de laine

- lunette verre épais pour Freud

Malle Pascal Rinaldi

- cage à oiseaux bois + chaussette + pince
- 2 encyclopédies
- graine de tournesol
- 2 coupelles métal
- cercle de broderie
- lunette soudure

Malle Thierry Romanens

- tête polystyrène + 3 moustaches
- chaise bois

Malle Rita Gay

- bâton pour canne à pêche
- feuille blanche pour "*God is dead*"
- marqueur
- double face sur malle
- lettre + enveloppe Rita

Fonds

- appareil photo à soufflet sur piétement bois
- grande cuve métallique
- chaise médaillon velours vieux jaune

Caisse décor et périssable

- mèche noir
- coupelle aluminium
- plumes blanches
- papier et enveloppes pour lou
- ramette papier pour god is dead
- scotch double face transparent
- poudre cellulose et poudre fausse suie
- graine de tournesol

- papier peint pour origami
- scotch tapis de danse pvc blanc + double face pour sol
- 2 sacs de feuillage artificiel
- rouleau de tapis de danse vario grip blanc pour 2e jeu

Instruments de musique

Denis Alber

- trompette
- baryton
- caisse claire
- cymbales
- pédale de grosse caisse

Pascal Rinaldi

- guitare + socle
- ukulélé + socle
- mini piano
- orgue à soufflet
- ampli dans malle
- scie musicale

Thierry Romanens

- ukulélé

Romaine:

- piano électrique
- mini toy piano

- **Nous voyageons avec toute la scénographie et les accesoires. Le tout est réparti en plusieurs coffres et colis.**
- **Le poids total de notre équipement est de (poids total) : 600 kg**
- **Nous avons besoin d'espace pour le rangement des coffres d'instruments et diverses petites caisses.**

LA SALLE - LE SITE

Loges

- 2 loges équipées d'un support à costumes, d'un fer et d'une planche à repasser, d'une douche. Elles doivent pouvoir se fermer à clef. Les clefs seront remises aux comédiens.
- Pour les séjours de plus de deux représentations il est nécessaire de fournir une machine à laver et une sécheuse.
- 5 serviettes par représentation
- Eau, bière, fruits, fromage, jambon ou viande séchée, pain, biscuits, chocolat, pour 9 personnes.

Stationnement

Prévoir deux emplacements de stationnement à proximité du lieu de représentation. **Les vignettes de stationnement sont aux frais du diffuseur.**

Contacts :

Régisseur son

Bernard Amaudruz – berniberni@bluewin.ch - ++41 79 409 06 33

Régisseur lumière

Romain Cottier – romain1870@gmail.com ++41 79 340 00 84

ou

Sandy Crittin – 110crittin@gmail.com ++41 79 539 27 93

Régisseuse de plateau, costumière

Justine Chappex – régisseuse de scène et costumière – just_in60@hotmail.com ++41 79 705 80 17

Coordination, administration

Denis Alber – denis.alber@bluewin.ch ++41 79 301 39 42

Signature:

Date: **La Production – Cie de l'Ovale :** **Le Théâtre :**